

هداية الرحمن

في
جمويد
القرآن

مكتايف
الشيخ عطاء الوهاب ديس وزيت
رجسة الله

دار السنبلان

للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة



كَافَّةُ حُقُوقِ الطَّبْعِ وَالنَّشْرِ وَالتَّرْجَمَةِ مَحْفُوظَةٌ

لِلنَّاشِرِ

دَارُ السَّلَامِ لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ وَالتَّوَنُّيْعِ وَالتَّرْجَمَةِ

لصاحبها

عبد القادر محمود الكار

الطبعة الرابعة

١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م



جمهورية مصر العربية - القاهرة - الإسكندرية
الإدارة : ١٩ شارع عمر لطفى موارٍ لشارع عباس العقاد خلف مكتب مصر للضيوان
عند الحديقة الدولية وأمام مسجد الشهيد عمرو الشربيني - مدينة نصر
هاتف : ٢٢٧٠٤٢٨٠ - ٢٢٧٤١٥٧٨ (+ ٢٠٢) فاكس : ٢٢٧٤١٧٥٠ (+ ٢٠٢)
المكتبة : فرع الأزهر : ١٢٠ شارع الأزهر الرئيسي - هاتف : ٢٥٩٣٢٨٢٠ (+ ٢٠٢)
المكتبة : فرع مدينة نصر : ١ شارع الحسن بن علي متفرع من شارع علي أمين امتداد شارع
مصطفى النحاس - مدينة نصر - هاتف : ٢٤٠٥٤٦٤٢ (+ ٢٠٢)
المكتبة : فرع الإسكندرية : ١٢٧ شارع الإسكندر الأكبر الشاطبي بجوار جمعية الشبان المسلمين
هاتف : ٥٩٣٢٢٠٥ - فاكس : ٥٩٣٢٢٠٤ (+ ٢٠٣)

بريدًا : ص.ب ١٦١ الغورية الرمز البريدي ١١٦٣٩

البريد الإلكتروني : info@dar-alsalam.com
موقعنا على الإنترنت : www.dar-alsalam.com

هَدَايَةُ الْحَمَزِ فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ

تَأَلَّفَ

الشيخ عبد الوهاب ديس وريت

رَحِمَهُ اللَّهُ



خازن السَّلامِ

للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَلَّمَةٌ

الحمد لله موفق خاصته من عباده ؛
لتجويد كتابه ، والصلاة والسلام على
سيدنا محمد خلاصته من بين أهله
وأحبابه ، وعلى آله وأصحابه الذين قاموا
بنصرته ولاذوا بجنابه .

أما بعد ، فهذه رسالة وجيزة في تجويد
القرآن العظيم جعلها الله خالصة للفوز
بجنت النعيم إنَّه على ما يشاء قدير
وبالإجابة جدير .

تعريف علم التجويد

س ١ - ما هو علم التجويد ؟

ج ١ - هو علم يعرف به إعطاء كل حرف حقه مخرجاً وصفة .

س ٢ - ما حكم علم التجويد ، وما موضوعه ، وما غايته ؟

ج ٢ - حكمه : الوجوب الاصطلاحي في هذا الفن ؛ لقوله تعالى : ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾ وموضوعه : الكلمات القرآنية ، وغايته : صون اللسان عن الخطأ في كتاب الله تعالى .

س ٣ - ما ثمرته ؟

ج ٣ - الفوز برضاء الله تعالى .

المدود وأنواعها

س ٤ ما هو المد ؟

ج ٤ - هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد .

س ٥ - ما هي حروف المد ؟

ج ٥ - هي ثلاثة : (الواو الساكنة)
المضموم ما قبلها ، و (الياء الساكنة)
المكسور ما قبلها ، و (الألف الساكنة)
المفتوح ما قبلها ، المجموعة في قوله تعالى :
﴿ نُوحِيهَا ﴾ .

س ٦ - كم عدد المدود ، وما هي ؟

ج ٦ - عددها تسعة : طبيعي ، وبدل ،
وعوض ، وصلة ، ومتصل ، ومنفصل ،
ولازم ، وعارض للسكون ، ولين .

س ٧ - ما هو المد الطبيعي ، وكم
حركة يمد ؟

ج ٧ - المد الطبيعي : هو الذي لا تقوم
ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب ،
وأحرفه أحرف المد المتقدمة ، مثاله :
﴿ نُوْجِيْهًا ﴾ ، ويمد بمقدار حركتين .

س ٨ - ما هي مقدار الحركة ؟

ج ٨ - هي بمقدار ما يقبض الإنسان
أصبعه أو يبسطها بحالة وسطى .

س ٩ - ما هو مد البدل ، وكم حركة يمد ؟

ج ٩ - هو أن يأتي همز وبعده مد في كلمة واحدة ، مثاله : ﴿ءَامِنُوا﴾ ﴿أُوتُوا﴾ ﴿إِيْمَنًا﴾ وسمي بدلاً ؛ لإبدال الهمزة الثانية مدًا من جنس الحركة التي قبلها ، ويمد بمقدار حركتين .

س ١٠ - ما هو مد العوض ، وكم حركة يمد ؟

ج ١٠ - هو مد في حالة الوقف عوض عن فتحتين في حالة الوصل ، مثاله : ﴿عَفُوْرًا رَّحِيْمًا﴾ ويمد بمقدار حركتين .

س ١١ - ما هو مد الصلة ، وكم

حركة يمد ؟

ج ١١ - هو مد هاء الضمير بشرط أن يكون قبلها متحرك وبعدها متحرك وتمد كمد الطبيعي ، ويسمى : صلة صغرى ، مثاله : ﴿ إِنَّهُ هُوَ ﴾ فإن أتى بعدها همزة تمد كمد المنفصل ، ويسمى صلة كبرى ، مثاله : ﴿ مَالَهُ أَخْلَدَ ﴾ فإن كان قبلها ساكن فلا تمد مثل : ﴿ مِنْهُ ﴾ و ﴿ إِلَيْهِ ﴾ أو كان بعدها ساكن فلا تمد مثل : ﴿ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ ﴾ ويستثنى قوله تعالى : ﴿ فِيهِ مِهَانًا ﴾ بالمد ﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ بالقصر .

س ١٢ - ما هو المد المتصل ، وكم

حركة يمد ؟

ج ١٢ - هو أن يجتمع حرف المد وبعده الهمز في كلمة واحدة ، مثاله : ﴿ **أُولَئِكَ** ﴾ ويمد بمقدار خمس حركات وجوبًا .

س ١٣ - ما المد المنفصل ، وكم حركة يمد ؟

ج ١٣ - هو أن يأتي حرف المد في آخر كلمة وبعده الهمز في أول كلمة أخرى ، مثاله : ﴿ **بِمَا أُنْزِلَ** ﴾ ويمد بمقدار خمس حركات جوازًا .

أحكام المد اللازم الكلمي والحرفي

س ١٤ - ما هو المد اللازم ، وكم

ج ١٤ - هو أن يكون بعد حرف المد
حرف ساكن سكوناً أصلياً ، مثاله :

﴿ ﴾

ويمد بمقدار ست حركات لزوماً .

ج ١٥ - ينقسم إلى قسمين : مد لازم

ج ١٥ - ينقسم إلى قسمين : مد لازم
كلمي ، ومد لازم حرفي « أي إما واقع في
كلمة وإما واقع في حرف » وكل من
الكلمي والحرفي إما مثقل وإما مخفف .

ج ١٦ - ما مثل الكلمي المنقسم .

ج ١٦ - مثال الكلمتي المثلث : نحو ﴿الْحَالِدِ﴾ وعلامته أن يكون بعد حرف المد حرف مشدد .

س ١٧ - مثال الكلمتي المثلث : ﴿الْحَالِدِ﴾ وعلامته أن يكون بعد حرف المد حرف مشدد .

ج ١٧ - مثال الكلمتي المخفف : نحو ﴿الْحَالِدِ﴾ ولا يوجد في القرآن على قراءة حفص إلا في آيتي يونس ، وهما : ﴿الْحَالِدِ﴾ ، ﴿الْحَالِدِ﴾ وعلامته : أن يكون بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً غير مشدد .

س ١٨ - ما مثال الحرفي المسنن

والمخفف ، وما مضاه ؟

ج ١٨ - مثال الحرفي المثل والمخفف
﴿ اَلَمْ ﴾ فالمد على اللام مد لازم حرفي
مثل ؛ لأنه أتى بعد حرف المد حرف
مشدد ، والمد على الميم حرفي مخفف ؛
لأنه أتى بعد حرف المد حرف ساكن
سكوناً أصلياً غير مشدد ، وضابط المد
اللازم الحرفي بنوعيه : أن يكون على ثلاثة
أحرف أو سطها حرف مد ، ولا يوجد إلا
في أوائل السور المجموعة بقوله : « نَقَصَ
عَسَلُكُمْ » ويستثنى العين من قوله تعالى :
﴿ كَيْفَ عَصَى ﴾ ، ﴿ حَمِ ﴾ ﴿ عَسَى ﴾ فإنها
تمد مد اللين ، وهناك أحرف من فواتح

السور تمدُّ مدًّا طبيعيًّا هي أحرف (حَيَّ طَهَّرَ) مثاله : ﴿ مَدَّ ﴾ .

ج ١٩ - هو أن يأتي بعد حرف المد حرف متحرك يوقف عليه بالسكون ، مثاله : ﴿ نَسْتَعِينُ ﴾ ويجوز في مده ثلاثة أوجه (الطُّولُ) ست حركات ، و (التَّوَسُّطُ) أربع حركات ، و (القصرُ) حركتان .

ج ٢٠ - هو مدٌّ طبيعيٌّ . وكم حركة يمد ؟

ج ٢٠ - هو إطالة الصوت بالواو والياء

الساكتين المفتوح ما قبلهما الساكن ما بعدهما سكونًا عارضًا في حالة الوقف ، ولا يمد في حالة الوصل أبدًا ، مثاله : ﴿ ~~سَلَامٌ~~ ﴾ ﴿ ~~مَدِينَةٍ~~ ﴾ ، ويجوز في مده ثلاثة أوجه كالعارض للسكون .

أقسام المدود

٢٠ - ينقسم المد إلى قسمين :
حيث الصفة ؟

ج ٢١ - ينقسم إلى قسمين (أصليّ وفرعيّ) .

س ٢٢ - ما هو المد الأصلي ؟

ج ٢٢ - هو المد الطبيعي المتقدم

ويلحق به : العوض ، والصلة الصغرى .

من ٢٣ - هو الذي يتوقف على سبب

ج ٢٣ - هو الذي يتوقف على سبب
همز أو سكون .

من ٢٤ - هو الذي يتوقف على سبب

على سبب الهمز

ج ٢٤ - هو ثلاثة أنواع : متصل ،
ومنفصل (ويلحق به الصلة الكبرى) ،
والبدل .

من ٢٥ - هو الذي يتوقف على سبب

على سبب السكون

ج ٢٥ - هو ثلاثة أنواع : لازم ،

وعارض للسكون ، ولين .

احكام النون الساكنة والتنوين

من ٢٦ - ما هي النون الساكنة ؟

ج ٢٦ - هي النون المجزومة .

من ٢٧ - ما هي التنوين ؟

ج ٢٧ - هو نون ساكنة تتبع آخر الاسم لفظًا وتقاربه خطأً ووقفًا .

من ٢٨ - احكام النون الساكنة

والتنوين ؟

ج ٢٨ - للنون الساكنة والتنوين بالنسبة

لما يقع بعدها من حروف الهجاء أربعة :

إظهار ، وإدغام ، وإقلاب ، وإخفاء .

ج ٢٩ - ما هي الإظهار : وما حروفه ؟

ج ٢٩ - هو النطق بكل حرف من مخرجه بغير غنة ، وذلك إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف الحلق الستة ، وهي حروف الإظهار : الهمزة ، والهاء ، والعين ، والحاء ، والغين ، والخاء .
مثاله ﴿ مِنْ أَمْرٍ ﴾ ، ﴿ حَسْبُكَ ﴾ ، ﴿ عَمَّا ﴾
﴿ عَمَّا ﴾ ويسمى إظهارًا حلقيًا .

ج ٣٠ - ما هو الإدغام : وما حروفه ؟

ج ٣٠ - هو إدخال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا

مشدودًا وذلك إذا وقع بعد النون الساكنة
أو التنوين حرف من حروفه ، وحروفه
ستة : مجموعة بلفظ (يَزْمَلُونَ) .

ج ٣٠ - ينقسم إلى قسمين : إدغام

ج ٣١ - ينقسم إلى قسمين : إدغام
بغنة ، وإدغام بلا غنة .

س ٢١ - ما هو الإدغام بعنه ؟

ج ٣٢ - هو أن يكون بعد النون
الساكنة أو التنوين حرف من حروف
(يُؤْمِنُ) ، مثاله : ﴿ يَزْمَلُونَ ﴾ ﴿ يَزْمَلُونَ ﴾
﴿ يَزْمَلُونَ ﴾ ولا يقع الإدغام إلا في كلمتين
أما إذا وقع في كلمة واحدة فهو إظهار

شاذ ، مثاله : ﴿ شاذ ﴾ ، ﴿ شاذ ﴾ ، ﴿ شاذ ﴾ .

ج ٣٣ - هو أن يكون بعد النون الساكنة أو التنوين لام أو راء ، مثاله : ﴿ شاذ ﴾ ، ﴿ شاذ ﴾ .

الغنة

ج ٣٤ - هي صوت يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه .

ج ٣٥ - هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميمًا مخفأةً مع الغنة عند الباء ،

و حرفه هو الباء فقط ، مثاله : ﴿ ﴾ ، ﴿ ﴾ .

$$\pi(\alpha_{j,p-1}) \neq 0 \text{ for } j \neq 1, \dots, p-1.$$

ج ٣٦ - هو حالة بين الإظهار والإدغام من غير تشديد مع بقاء الغنة ، وذلك إذا أتى بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف الإخفاء الخمسة عشر المجموعة في أوائل هذا البيت :

مثالہ : ﴿یَعْقُوبُ﴾ ، ﴿يُحْيِي زُرَّتْ﴾ .

أحوال الميم الساكنة

س ٣٦ - كم هي أحوال الميم الساكنة ؟

ج ٣٧ - لها ثلاثة أحوال : تدغم في مثلها مع الغنة ويسمى إدغامًا متماثلاً بغنة نحو ﴿ وَتَرَى كَيْفَ ﴾ وتخفى بغنة عند الباء ويسمى : إخفاءً شفوياً ، نحو : ﴿ تَرَى كَيْفَ ﴾ وتظهر عند باقي الحروف الهجائية ويسمى : إظهاراً شفوياً نحو : ﴿ تَرَى كَيْفَ ﴾ غير أنها تكون أشد إظهاراً عند الواو والفاء .

س ٣٨ - إلى كم ينقسم الإدغام

بحسب الصفة ؟

ج ٣٨ - ينقسم إلى ثلاثة أقسام :
إدغام متماثل ، وإدغام متجانس ، وإدغام
مقارب .

٣٨ - هو الإدغام المتماثل

ج ٣٩ - هو أن يتحد الحرفان في
المخرج والصفة ويلي أحدهما الآخر مثاله :
﴿ مَا رَزَقْنَاهُمْ ﴾ ، ﴿ أَلَمْ نَقْرَأْ ﴾ ،
﴿ نَسْأَلُكَ ﴾ ، ﴿ أَلَمْ نَقْرَأْ ﴾ .

٣٩ - هو الإدغام المتجانس

ج ٤٠ - هو أن يتحد الحرفان في
المخرج ويختلفا في بعض الصفات ويلي
أحدهما الآخر كـ « طاء ، وتاء » نحو :

- ﴿ لِهَاطِطٍ ﴾ أو « تاء ، وطاء » نحو :
 ﴿ هَاطِطٍ ﴾ أو « تاء ، و دال » نحو :
 ﴿ هَاطِطٍ ﴾ أو « دال و تاء » نحو :
 ﴿ هَاطِطٍ ﴾ أو « ثاء و ذال » نحو :
 ﴿ هَاطِطٍ ﴾ أو « باء و ميم » نحو :
 ﴿ هَاطِطٍ ﴾ .

ج ٤١ - هو أن يتقارب الحرفان في

- المخرج أو الصفة ، ويأتي أحدهما الآخر
 كاللام مع الراء ، نحو : ﴿ هَاطِطٍ ﴾
 وكالقف مع الكاف ، نحو : ﴿ هَاطِطٍ ﴾
 تَخْلُفُكَ .

أحكام اللام المعرفة

س ٤٢ - كم حكماً للام المعرفة ؟

ج ٤٢ - لها أربعة أحكام : التفخيم ، والترقيق ، والإدغام ، والإظهار .

س ٤٣ - متى تفخم اللام ؟ ومتى

ترقق ؟

ج ٤٣ - تفخم اللام من لفظ الجلالة إن

ضم ما قبلها أو فتح نحو : ﴿ رَبِّ سُبْحَانَكَ ﴾ .

وترقق فيما عدا ذلك .

س ٤٤ - متى تدغم اللام المعرفة ؟

ومتى تظهر ؟

ج ٤٤ - تدغم إذا وليها حرف من
أربعة عشر حرفاً مجموعة في أوائل هذا
البيت :

ص ب ث ح ذ ر ز س ش ط ظ ع

مع سبعة طاء في سورة النجم

وتسمى لاماً شمسية : نحو : ﴿لَمَّا﴾ ،
﴿لَمَّا﴾ وتظهر إذا وليها حرف من حروف
(ابغ ح ج ك و خ ف ع ق ي م) وتسمى لاماً
قمرية نحو : ﴿لَمَّا﴾ ، ﴿لَمَّا﴾ ،
والحاصل أنه إذا أتى بعد اللام المعرفة حرف
مشدد فهي الشمسية : « كالشمس » وإلا
فهي القمرية : « كالقمر » .

عبد الله بن علي (عليه السلام) ، (عليه السلام) ، (عليه السلام) ،
(عليه السلام) ، (عليه السلام) ، (عليه السلام) ، (عليه السلام) ،
عبد الله بن علي (عليه السلام) ، (عليه السلام) ، (عليه السلام) ،
عبد الله بن علي (عليه السلام) ، (عليه السلام) ، (عليه السلام) ،

ضُمَّتْ أَوْ فُتِحَتْ نَحْوُ : ﴿ ٢٧ ٢٨ ﴾ أَوْ
 سَكَنْتْ وَكَانَ قَبْلَهَا ضَمْ أَوْ فَتْحٌ نَحْوُ :
 ﴿ ٢٩ ٣٠ ﴾ ، ﴿ ٣١ ٣٢ ﴾ أَوْ سَكَنْتْ
 وَكَانَ قَبْلَهَا كَسْرٌ عَارِضٌ نَحْوُ : ﴿ ٣٣ ٣٤ ﴾
 أَوْ سَكَنْتْ وَكَانَ قَبْلَهَا كَسْرٌ
 أَصْلِيٌّ وَبَعْدَهَا حَرْفٌ اسْتِعْلَاءٌ غَيْرُ مَكْسُورٍ ،
 نَحْوُ ﴿ ٣٥ ٣٦ ﴾ ، ﴿ ٣٧ ٣٨ ﴾ أَوْ سَكَنْتْ
 وَقَفًّا وَكَانَ قَبْلَهَا سَاكِنٌ وَقَبْلَ السَّاكِنِ ضَمْ
 أَوْ فَتْحٌ نَحْوُ : ﴿ ٣٩ ٤٠ ﴾ ، (وَالشُّكْرُ) .

٢٨ - متى ترقق

ج ٤٨ - ترقق في أربعة مواضع إن
 كسرت ، نحو : ﴿ ٤١ ٤٢ ﴾ أَوْ سَكَنْتْ
 وَكَانَ قَبْلَهَا كَسْرٌ أَصْلِيٌّ ، نَحْوُ :

﴿سَكَنَ﴾ أو سَكَنْتَ وَكَانَ قَبْلَهَا يَاءُ
 سَاكِنَةً ، نَحْوُ : ﴿سَكَنَ﴾ ، ﴿حَزَنَ﴾
 أَوْ سَكَنْتَ وَقَفًّا وَكَانَ قَبْلَهَا سَاكِنٌ وَقَبْلُ
 السَّاكِنِ كَسْرٌ ، نَحْوُ : ﴿نَسَرَ﴾ .

التفخيم والترقيق ؟

ج ٤٩ - فِي مَوَاضِعِينَ : فِيمَا إِذَا
 سَكَنْتَ وَكَانَ قَبْلَهَا كَسْرٌ أَصْلِيٌّ وَبَعْدَهَا
 حَرْفٌ اسْتِعْلَاءٌ مَكْسُورٌ ، نَحْوُ : ﴿سَكَنَ﴾
 أَوْ سَكَنْتَ وَكَانَ قَبْلَهَا حَرْفٌ اسْتِعْلَاءٌ
 سَاكِنٌ وَقَبْلُ حَرْفِ الاسْتِعْلَاءِ مَكْسُورٌ ،
 نَحْوُ : (قِطْرَ) ﴿مَضَرَ﴾ .

باب القلقلة

من ٥٠ - ٥١ من القلقلة

ج ٥٠ - القلقلة : إظهار نبرة للصوت
حال النطق بحرفها إذا سكن ، وحروفها
خمس : جمعت في لفظ (قُطْبُ جَدٌّ) .

من ٥١ إلى كم تنقسم القلقلة ؟

ج ٥١ - تنقسم إلى قسمين : صُغرى
وكُبرى ؛ فالصغرى هي التي تكون في
أثناء الكلمة ، نحو : ﴿ قَطْبُ ﴾ ،
والكبرى هي التي تكون في آخر الكلمة ،
نحو : ﴿ قَطْبِ ﴾ ، ﴿ قَطْبٍ ﴾ .

من ٥١ من القلقلة

ج ٥٢ - هي حروف : (خُصَّ ضَغِطَ
قِظْ) وتسمى « الحروف المفخمة » .

ج ٥٣ - حكمها : أنها تتبع ما قبلها
في التفخيم والترقيق ، نحو : ﴿ ٱلْعَالَمِ ﴾ ،
(العالم) .

حروف الصغير

ج ٥٤ - هي ثلاثة : (الصاد ،
والزاي ، والسين) بشرط إسكانها .

٥٥ - ما هي حروف الهمزة

ج ٥٥ - هي عشرة : يجمعها قولك :
(فحْته شخص سكت) .

ج ٥٦ - هي ثلاثة : (الشاء ، والذال ،
والظاء) .

ج ٥٧ - هو الضاد فقط إذا سكن .

همزة الوصل

ج ٥٨ - هي التي تثبت في الابتداء ،
وتسقط في الدرج .

الوصل ؟

ج ٥٩ - تكون في الأفعال ، نحو :

﴿ تَتَذَكَّرُ ﴾ وفي الأسماء ، نحو :

﴿ تَمْرٌ قَسَمٌ ﴾ وفي حرف (أل)

فقط .

الأفعال ؟

ج ٦٠ - يبدأ فيها بالضم إن كان ثالث

حرف من الفعل مضمومًا بضمة أصلية ،

نحو : ﴿ تَقُولُوا لِلنَّاسِ ﴾ ويبدأ بالكسر إن

كان ثالث حرف من الفعل مفتوحًا ، نحو :

﴿ تَقُولُوا لِلنَّاسِ ﴾ أو مكسورًا ، نحو :

﴿ تَقُولُوا لِلنَّاسِ ﴾ .

ج ٦١ - احترز عن شيء ، احتذر بغيره

بضمة أصلية ؟

ج ٦١ - احترز عن مثل : ﴿ تَشْرَبُ ﴾
و ﴿ تَقْرَأُ ﴾ و (وارموا) فإنه يبدأ فيها
بالكسر بالأمثلة الثلاثة ؛ لأن الضم في ثالث
حرف منها غير أصلي فأصل امشوا امشيوا ،
واقضوا اقضيوا ، وارموا ارميوا ؛ فثالث
حرف منها مكسور .

ج ٦٢ - كيف بدأ بضمه أو كسر ؟

الاسماء ؟

ج ٦٢ - يبدأ فيها بالكسر في عشرة
أسماء سماعاً في : (اسمٍ واستٍ وابنٍ

وابنم وابنة وامري وامرأة واثنان واثنان
 وايمين) وفي غير هذه الأسماء قياساً تُعلم
 من كتب الصرف .

س ٦٣ كيف يُبدأ بهمزة الوصل في

ج ٦٣ - يبدأ في حرف « أل » فقط
 بالفتح ، نحو : (الرجل) .

س ٦٤ - ما هي أوزاع المخرج

ج ٦٤ - هي خمسة : الجوف ،
 والحلق ، واللسان ، والشفقتان ، والخيشوم .

س ٦٥ - من أين مخرج الألف

الساكنة يخرج ما في الفم . والهمزة الساكنة
تخرج ما في الفم . والهمزة الساكنة لا تخرج
ما فيها .

ج ٦٥ - من الجوف .

من ٦٦ - من الجوف يخرج حروفه اعلى
من حروفه السفلى . والهمزة . الخ .

ج ٦٦ - من الحلق .

من ٦٧ - من الجوف يخرج حروفه
اعلى . الخ .

ج ٦٧ - من أقصى اللسان مع ما فوقه
من الحنك الأعلى ، لكن الكاف أسفل منه
بقليل .

من ٦٨ - من أين مخرج الشين ،
والشين ، والياء ؟

ج ٦٨ - من وسط اللسان مع ما
يحاذيه من وسط الحنك الأعلى .

من ٦٩ - من أين مخرج الأيسر ؟
ج ٦٩ - من حافة اللسان الأيسر وهو
كثير ، أو الأيمن وهو قليل ، أو منهما وهو
أقل مستطيلة إلى ما يلي الأضراس .

من ٧٠ - من أين مخرج النون ،
والنون ، والراء ؟

ج ٧٠ - من أول حافة اللسان مع ما
يليه من الحنك الأعلى ، لكن المعتمد في

اللام أن مخرجها أدنى من الضاد ، والنون
تحت اللام بقليل ، والراء تقارب النون .

من ٧١ - من أين مخرج الضاد ؟
والدال ، والتاء ؟

ج ٧١ - من طرف اللسان من فوق
ومن بين الثنايا العليا .

من ٧٢ - من أين مخرج الضاد ؟
والراء ، والسين ؟

ج ٧٢ - من طرف اللسان ومن بين
الثنايا السفلى والعليا .

من ٧٣ - من أين مخرج الضاد ؟
والذال ، والثاء ؟

ج ٧٣ - من طرف اللسان مع أطراف
السنایا العليا .

٧٤ - من أين مخرج الفاء ؟

ج ٧٤ - من بطن الشفة مع أطراف
السنایا العليا .

٧٥ - من أين مخرج الواو .

ج ٧٥ - من بين الشفتين لكن
بانفتاحهما في الواو ، وانطباقهما في الباء
والميم ، ومخرج الغنة تقدم في تعريف الغنة .

٧٦ - كيف يعرف مخرج الحرف ؟

ج ٧٦ - إذا أردت معرفة مخرج

الحرف فسكّنه وأدخل عليه همزة الوصل
وأصغ إليه ، فحيث انقطع الصوت في الفم
فذلك مخرجه .

ج ٧٧ - يسكت القارئ على رواية
حفص في خمسة مواضع : أحدها : في
الكهف عند قوله تعالى : ﴿ وَنَادَىٰ ذُو الْقُرَىٰٓٓةٖ ﴾ ،
الثانية : في يس عند قوله تعالى : ﴿ يٰٓأَيُّهَا الْمَدِينَةُ ﴾ ،
الثالثة : في القيامة عند قوله
تعالى : ﴿ وَنَادَىٰ ذُو الْقُرَىٰٓٓةٖ ﴾ ، الرابعة : في
المطففين عند قوله تعالى : ﴿ وَنَادَىٰ ذُو الْقُرَىٰٓٓةٖ ﴾ ،
الخامسة : في الحاقة عند قوله تعالى :

﴿ مَن نَّسِيَ مِنْ مَّالِيَةٍ ﴾ ، فيقف عليها
القارئ من غير أن يتنفس ، ثم يقرأ
الكلمة التي بعدها .

ج ٧٨ - كم حكماً لبسمة بالنسبة
للوصل والقطع ؟

ج ٧٨ - لها أربعة أحكام : وصل
الجميع ؛ أي وصلها فيما قبلها وفيما
بعدها ، وقطع الجميع ؛ أي قطعها عما قبلها
وعما بعدها ، وقطع الأول ووصل الثاني
بالثالث ؛ أي قطعها عما قبلها ووصلها بما
بعدها ، ووصل الأول وقطع الثاني عن
الثالث ؛ أي وصلها بما قبلها وقطعها عما
بعدها ، فإن كانت السورة في ابتداء القراءة

فيكون قبلها التعوذ ، فالأربعة جائزة وإلا فإن كانت في أثناء القراءة فالثلاثة الأول جائزة والرابع غير جائز لئلا يتوهم أنها من السورة التي قبلها .

س ٧٩ ماذا يسن في حق القارئ إذا وصل إلى آخر الضحى ؟

ج ٧٩ - يسن في حقه : أن يكبر عند ختم كل سورة فيبتدئ بالتكبير من آخر سورة الضحى ، وقد روي حديث التكبير عن البزي ، قال : سمعت عكرمة بن سليمان ، يقول : قرأت على إسماعيل بن عبد الله المكي ، فلما بلغت والضحى ، قال لي : كبر عند خاتمة كل سورة حتى

تختم ، وإسماعيل قرأ على عبد الله وأمره
 بالتكبير ، وهكذا إلى أن قرأ أبي بن كعب
 على النبي ﷺ وأمره بالتكبير ، ويسن في
 حق القارئ إذا وصل إلى آخر سورة الناس
 أن يقرأ الفاتحة ، ومن أول البقرة إلى قوله
 تعالى : ﴿ وَأُذِيتَ هُمْ لَمُفْجِحُونَ ﴾ فقد
 روى ابن عباس عن أبي بن كعب رضي الله عنه عن
 النبي ﷺ أنه كان إذا قرأ : ﴿ قُلْ أَعُوذُ
 رَبِّ الْكَافِرِينَ ﴾ افتتح من الحمد ، ثم قرأ
 من البقرة إلى : ﴿ وَأُذِيتَ هُمْ لَمُفْجِحُونَ ﴾ ،
 وروى عن ابن عباس رضي الله عنه أن رجلاً قال :
 يا رسول الله ، أي الأعمال أفضل ؟ قال :
 « عليك بالحال المرتحل » قال : وما الحال

المرتحل ؟ قال : « صاحب القرآن كلما حل ارتحل » - أي كلما فرغ من ختمة شرع في أخرى - والقصد بهذا : الحث على كثرة التلاوة مع التأمل والتدبر ، ويستحب للقارئ إذا ختم أن يدعو الله وَعَلَيْهِ ؛ فقد روي في الحديث عن أنس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال له : « عند ختم القرآن دعوة مستجابة وشجرة في الجنة » . وروي : أن الرحمة تنزل عند خاتمة القرآن ، وروي الدارمي في مسنده ، قال : « من قرأ القرآن ثم دعا أمّن على دعائه أربعة آلاف ملك » . ونص جماعة من العلماء المقتدى بهم كأحمد بن حنبل على استحباب

الدعاء عند الختم ، وقال الإمام النووي :
ويستحب الدعاء عند الختم استحباباً
متأكداً تأكيداً شديداً ، وهو سنة تلقاه
الخلف عن السلف . والحمد لله في البدء
والختم ، والصلاة والسلام على خير
الأنام .

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة
٤	تعريف علم التجويد
٥	المدود وأنواعها
٩	أحكام المد اللازم الكلمي والحرفي
١٤	أقسام المدود
١٦	أحكام النون الساكنة والتنوين
٢١	أحوال الميم الساكنة
٢٤	أحكام اللام المعرّفة
٢٦	أحكام الراء
٢٩	باب القلقلة
٣١	همزة الوصل
٣٤	باب مخارج الحروف

رقم الإيداع

٢٠٠٣/١٨٥٠٨

I . S . B . N التزقيم الدولي

977 - 342 - 135 - x



(من أجل تواصل بناء بين الناشر والقارئ)

عزيزي القارئ الكريم .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

نشكر لك اقتناءك كتابنا : « هداية الرحمن في تجويد القرآن » ورغبة
منا في تواصل بناء بين الناشر والقارئ ، وباعتبار أن رأيك مهم
بالنسبة لنا ، فيسعدنا أن ترسل إلينا دائماً بملاحظاتك ؛ لكي
ندفع بمسيرتنا سوياً إلى الأمام .

* فهنا مارس دورك في توجيه دقة النشر باستيفائك للبيانات التالية :-

الاسم كاملاً : الوظيفة :

المؤهل الدراسي : السن : الدولة :

المدينة : حي : شارع : ص.ب :

تليفون : / e-mail :

- من أين عرفت هذا الكتاب ؟

☐ أثناء زيارة المكتبة ☐ ترشيح من صديق ☐ مقرر ☐ إعلان ☐ معرض

- من أين اشتريت الكتاب ؟

اسم المكتبة أو المعرض المدينة

العنوان :

- ما رأيك في إخراج الكتاب ؟

☐ عادي ☐ جيد ☐ متميز (لطفًا وضع لم)



(من أجل تواصل بناء بين الناشر والقارئ)

- ما رأيك في سعر الكتاب ؟ □ رخيص □ معقول □ مرتفع
(لطفًا اذكر سعر الشراء) العملة

- هل صادفت أخطاء مطبعية أثناء قراءتك للكتاب ؟
□ نادرًا □ يوجد أخطاء مطبعية □ موضع الخطأ

عزيزي انطلاقًا من أن ملاحظاتك واقتراحاتك سبيلنا للتطوير
وباعتبارك من قرائنا فنحن نرحب بملاحظاتك النافعة ...
فلا تتوان ودون ما يحول في خاطرك : -

دعوة : نحن نرحب بكل عمل جاد يخدم العربية وعلومها
والتراث وما يتفرع منه ، والكتب المترجمة عن العربية للغات
العالمية - الرئيسية منها خاصة - وكذلك كتب الأطفال .

عزيزي القارئ أعد إلينا هذا الحوار المكتوب على

[e-mail:info@dar-alsalam.com](mailto:info@dar-alsalam.com)

أو ص.ب ١٦١ الغورية - القاهرة - جمهورية مصر العربية
لتراسلك ونزودك ببيان الجديد من إصداراتنا



يعرض أحكام التجويد بأسلوب سهل ميسور ،
 في شكل سؤال وجواب ، وهو يقتصر على رواية
 حصص من جامع من طريق الشامية ، وقد جاء
 الكتاب شاملاً لكل أحكام التجويد .

المبشر

دار الإسلام للنشر والتوزيع

الطبعة - سنة ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م - ١٩٩١ هـ / ١٩٩٢ م

الطبعة - سنة ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م - ١٩٩١ هـ / ١٩٩٢ م

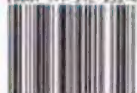
الطبعة - سنة ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م - ١٩٩١ هـ / ١٩٩٢ م

الطبعة - سنة ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م - ١٩٩١ هـ / ١٩٩٢ م

الطبعة - سنة ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م - ١٩٩١ هـ / ١٩٩٢ م

www.daralislam.com

٩٧٧-٣٩٢-١٣١-٢



81780773421359